

UN FILM RÉALISÉ PAR SUKI

SCÉNARIO DE STÉPHANE DEBUREAU & SUKI MUSIQUE DE JEAN-PHILIPPE GRÉAU D'APRÈS «LE BOLÉRO» DE MAURICE RAVEL

ANIMATION ET LAYOUT : GABRIEL JACQUEL & SUKI CHARGÉ DE PRODUCTION ANIMATION : MICKAËL CARTON / RAINBOX PRODUCTIONS GRAPHISME, MONTAGE ET COMPOSITING : SUKI ILLUSTRATION SONORE : SUKI & JEAN-PHILIPPE GRÉAU «MONDO BOLÉRO» INTERPRÉTÉ PAR TRIO DOMINO CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET DE DISTRIBUTION : AURÉLIE STEUNOU-GUÉGUAN PRODUIT PAR UTOPI EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE ET PICTANOVO AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE











DOSSIER DE PRESSE/PRESS NI

A PROPOS DU FILM

ABOUT THE MOVIE

FICHE TECHNIQUE & GÉNÉRIQUE

TECHNICAL SHEET & CREDITS

AUTEURS-PRODUCTEURS

AUTHORS-PRODUCERS

][

]

CONTACT

À PROPOS DU FILM / ABOUT THE MOVIE

RÉSUMÉ

Dans un vacarme de tronçonneuses assourdissant, des bûcherons fredonnent gaiement en abattant des arbres destinés à servir de décor pour un défilé de mode.

Une satire cartoonesque contemporaine, sous forme de tragi-comédie musicale d'action burlesque, nous entraîne alors dans un délirant tourbillon de réactions en chaîne toutes aussi chaotiques que grotesques...

SUMMARY

In a deafening noise of chainsaws, loggers happily humming while they cut down trees to be used as decor for a fashion show.

A contemporary cartoon satire, in the form of a burlesque action musical tragi-comedy, leads us into a delirious whirlwind of chain reactions as chaotic as they are grotesque.



NOTE D'INTENTION

Produit par UTOPI - trio d'artisans oeuvrant sous des formes libres et variées - en coproduction avec ARTE France et PICTANOVO, soutenu par la région Hauts-de-France et le CNC, Mondo Domino s'inscrit pleinement dans la ligne éditoriale «utopienne» : interroger le monde et sa complexité, et ici mettre en évidence toute son absurdité en pariant sur l'humour.

Au regard de la valse sans fin d'actualités et faits divers toujours plus consternants, l'idée d'une farce basée sur un effet domino s'est imposée naturellement afin de rappeler satiriquement que les causes mènent aux conséquences, et que celles-ci peuvent être dévastatrices. Pour nous, pour la planète.

Tragi-comédie musicale d'action satirico-burlesque ou docu-fiction sur une espèce en voie d'auto-extinction ? La question reste entière lorsque la réalité tend à surpasser la fiction. Quoi qu'il en soit, Mondo Domino fait rejaillir à sa manière toute la folie de l'espèce humaine et croque à une vitesse volontairement effrénée un monde qui court à sa perte. À toute berzingue. Un monde qui surexploite, surconsomme, surmédiatise, surconnecte, auto-validé par nos pulsions et comportements paradoxaux. La boucle infernale est bouclée. CQFD.

S'inspirant des comédies slapstick, des films muets de Mack Sennett jusqu'aux cartoons de Tex Avery, Mondo Domino calque nos sociétés en usant d'un humour délirant, d'un rythme débridé, de couleurs saturées et de traits outranciers, le tout sur fond d'un Boléro de Ravel revisité à cappella de façon déjantée. Un court métrage orchestré sans respiration et sans dialogues, pour aller droit au but et toucher à l'universel.

Petit bonbon acidulé pour mieux faire passer la pilule, Mondo Domino est un film haut en couleur, à l'image de la folie d'un monde survolté. 2020 a été un grand cru ? À vue de nez, les années à venir le seront elles aussi... Champions du monde de domino!

INTENT NOTE

Produced by UTOPI - a trio of craftsmen working in free and varied forms - in co-production with ARTE France and PICTANOVO, supported by the Hauts-de-France region and the CNC, Mondo Domino is fully in line with the "utopian" editorial line: questioning the world and its complexity and here highlighting all its absurdity by betting on humor.

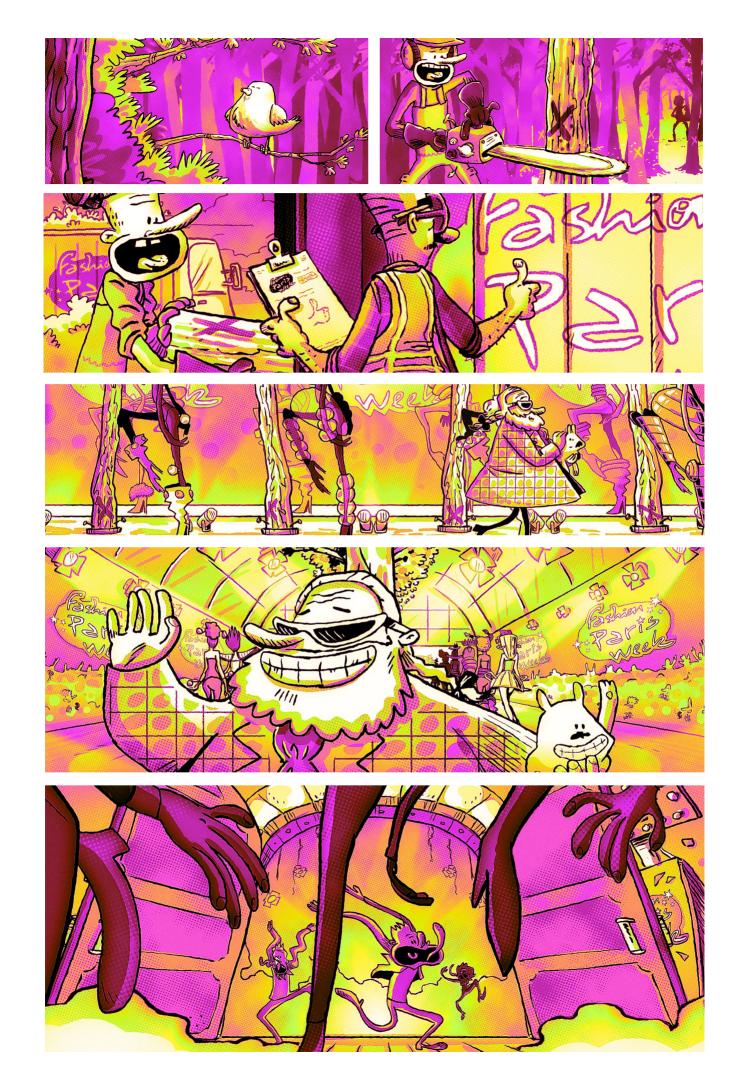
In view of the never-ending waltz of ever more appalling news and current events, the idea of a farce based on a domino effect naturally imposed itself as a satirical reminder that causes lead to consequences which can be devastating. For us, for the planet.

A satirical action musical tragi-comedy or a docu-fiction about a self-endangered species? The question remains entirely when reality surpasses fiction. In any case, Mondo Domino brings out all the human species madness and crunches -at a voluntarily unbridled speed- a world going to hell. Flying like the wind. A world that over-exploits, over-consumes, over-mediatizes, over-connects, self-validated by our paradoxical impulses and behaviors. The infernal circle is complete. QED.

Inspired by slapstick comedies, from Mack Sennett's silent films to Tex Avery's cartoons, Mondo Domino traces our societies using delirious humor, unbridled rhythm, saturated colors and outrageous lines, the whole set off against the Ravel's Bolero revisited a cappella in a crazy way. A short film orchestrated without breathing and without dialogue, to go straight to the point and touch the universal.

Mondo Domino is a little sour candy to make the pill go down, a colorful film that reflects the madness of a world in turmoil. 2020 was a great year, right? Probably the coming years will be too... World champions of domino!







ISAN: 0000-0005-A307-0000-G-0000-0000-0

VISA D'EXPLOITATION N° 154 157

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

GENRE: TRAGI-COMÉDIE MUSICALE D'ACTION

SATIRICO-BURLESQUE

DURÉE : 6' 15"

SANS DIALOGUES

NATIONALITÉ : FRANCE

ANIMATED SHORT MOVIE

GENRE: SATIRIC-BURLESQUE ACTION MUSICAL

TRAGI-COMEDY

MOVIE LENGTH: 6'15''

2D COMPUTER COLORED MOVIE

NO DIALOGUE

NATIONALITY: FRENCH

RÉALISÉ PAR SUKI

SCÉNARIO DE <mark>STÉPHANE DEBUREAU</mark> ET SUKI

MUSIQUE DE JEAN-PHILIPPE GRÉAU

APRÈS «LE BOLÉRO» DE MAURICE RAVEL

INTERPRÉTÉE PAR TRIO DOMINO

ANIMATION ET LAYOUT : GABRIEL JACQUEL ET SUKI

CHARGÉ DE PRODUCTION ANIMATION:

MICKAËL CARTON / RAINBOX PRODUCTIONS

ILLUSTRATION SONORE : SUKI & JEAN-PHILIPPE GRÉAU

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT ET DE DISTRIBUTION :

AURÉLIE STEUNOU-GUÉGUAN

PRODUIT PAR UTOPI

OPRODUIT AVEC,ARTE FRANCE ET, PICTANOVO

YEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION <mark>Hauts-de-France,</mark>

ET LE CNC

DIRECTED BY SUKI

WRITTEN BY STÉPHANE EBUREAU & SUKI

MUSIC BY JEAN-PHILIPPE GRÉAU

BASED ON MAURICE RAVEL'S BOLERO

INTERPRETED BY TRIO DOMINO

ANIMATION: GABRIEL JACQUEL & SUKI

ANIMATION PRODUCTION MANAGER:

MICKAËL CARTON / RAINBOX PRODUCTIONS

GRAPHISM, COMPOSITING AND EDITING: SUKI

<mark>Sound Design:</mark> Suki & Jean-Philippe Gréau

IN CHARGE OF DEVELOPMENT AND DISTRIBUTION:

AURÉLIE STEUNOU-GUÉGUAN

PRODUCED BY UTOPI

IN COPRODUCTION WITH ARTE FRANCE & PICTANOVO

WITH THE SUPPORT OF THE REGION HAUTS-DE-FRANCE

AND THE CNC











UTOPI est le fruit d'une complémentarité artistique ainsi que d'une vision du monde commune,

partagées de longue date par son trio de co-fondateurs : Suki, Stéphane Debureau et Jean-Philippe Gréau. Le temps pris pour que les projets imaginés puissent éclore posément mais surement. Avec la volonté de produire et de partager sous des formes libres et variées, autant de questionnements, de regards critiques sur le monde.

LA PROD & LES AUTEURS
THE PROD & THE AUTHORS

WWW.UTOPI-PRODUCTION.COM



suki @utopi-production.com WWW.SUKILAND.COM

né en 1977, autoproduit dès la fin des années 90 des courts-métrages combinant sa vision cinématographique et son goût pour le dessin. Créateur de la websérie comique «Les Enquêtes de Dick Spader» sélectionnée aux festivals d'Annecy et Ottawa, il réalise alors pour Nike une BD interactive et enchaîne en 2006 avec «Reflets», un thriller animé à la carrière internationale (Dresden, Brooklyn, Animamundi...). En 2012, soutenu par le CNC et la région Nord Pas-de-Calais, «N'Djekoh» sera retenu à Annecy 2013 et sera par ailleurs inclus dans le programme «Les nouveaux visages de l'animation française» qui tournera au Canada en 2014. En 2017, il co-fonde, avec Stéphane Debureau et Jean-Philippe Gréau, UTOPI. Une coopérative artistique avec qui il réalisera et produira «L'anquille, la fouine et le vautour». Cette fable animée sera sélectionnée dans plus de cinquante festivals internationaux, dont Cinanima et Zebra Poetry, sera incluse dans le catalogue de L'Extra Court et participera à la fête du court métrage. En 2019, Suki réalise un clip d'animation pour «Les pieds nus» de Suissa, et des animations pour les pièces de théâtre mises en scène par Laetitia Gonzalbes, «Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde» et «La folle et inconvenante Histoire des femmes». Puis en 2021, il sort avec Utopi un nouveau court-métrage d'animation, «Mondo Domino», co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC...



debureau @utopi-production.com

(Conservatoire, American school of modern music). Formé plus tard au jeu de l'acteur (théâtre du Picolo, studio Alain de Bock), Stéphane expérimente alors le métier (théâtre, cinéma, doublage) et joue «Black Out» en 2008, un seul en scène qu'il a écrit, mis en scène par Stéphane Godin. Il participe ensuite à l'aventure des Cormorans, compagnie de spectacle vivant fondée par Maxime Lonnet et François Rousseau. De plus en plus tourné vers l'écriture, Stéphane publie en 2012 «Archipel», aux Éditions du Cosmogone. Un conte mêlant poème, illustrations et musique. En 2017, il écrit le scénario de «L'anguille, la fouine et le vautour», une fable animée réalisée par Suki et sort en duo avec Jean-Philippe Gréau un EP de 7 titres, «Évolution», produits tous deux par Utopi, coopérative artistique qu'il co-fonde avec ces deux compagnons de route. Et en 2018, il co-écrit avec Suki, un clip d'animation intitulé «Les pieds nus» pour le chanteur Suissa. Puis il co-signe le scénario de «Mondo Domino» qui sort en 2021 avec Utopi, co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC...



greau @utopi-production.com

magnétophones, tables de mixage et claviers bon marché pour y mêler ensuite guitare, batterie et basse. Il forme alors plusieurs groupes de rock pendant ses études en cinéma et audiovisuel, puis lors de ses débuts en tant qu'assistant son. Avec le groupe Laugar (2000-2006) où il compose, joue de la guitare, programme les samplers et chante, il se produit notamment au Théâtre Montansier de Versailles, et à Paris au Divan du Monde et à la Flèche d'Or. Passé en solo sous le nom d'Earmade, il sort en 2007 l'album «Homelands» et réalise la bande son d'« Ordalie », un long métrage de Gérard Rombi. Depuis, il participe pour la Française d'images à des documentaires, des reportages, des films institutionnels, tout en continuant de collaborer à des projets indépendants comme le clip de Vincent Rouffiac, «Wikisinger». En 2017, après avoir co-fondé une coopérative artistique, Utopi, en compagnie de Suki et Stéphane Debureau, c'est avec ce dernier que Jean-Philippe sort en duo un EP de 7 titres, «Évolution» et qu'il signe la musique de "L'anguille, la fouine et le vautour", une fable animée réalisée par Suki. En 2021, il adapte le Boléro de Ravel pour la bande originale de «Mondo Domino» produit par Utopi, co-produit par Arte et Pictanovo, avec le soutien du CNC...



LES INTERPRÈTES DU BOLÉRO REVISITÉ THE PERFORMERS OF THE REVISITED BOLERO



Fans de la première heure, à la question : "Qui pour interpréter le boléro revisité a cappella dans le film ?", les auteurs de Mondo Domino ont répondu spontanément et en choeur : Trio DoMiNo!

Célèbre groupe vocal français formé en 1986, année de la catastrophe de Tchernobyl, ce qui n'a rien à voir, Trio DoMiNo, qui est composé de trois

cousins germains (Dominique, Miguel et Norbert) (1) est surtout connu pour leur premier album intitulé «Paillardes A Cappella Songs, volume I» (3). Carton aussi planétaire qu'inattendu de 1987, la promo du disque leur fera alors côtoyer les plus grandes stars de l'époque. Souhaitant par la suite se diversifier au gré des modes, le trio sortira régulièrement de nombreux albums aux styles très éclectiques (hard fm, rap, grunge, techno, raï, britpop, slam...) sans toutefois jamais retrouver le succès. Envisageant alors de revenir aux sources, ils décideront, «parce qu'il faut bien payer la coque» comme ils le révèleront plus tard (4), d'enregistrer le volume Il des «Paillardes A Cappella Songs». Hélas, tous les standards du genre figurant déjà sur le premier volume, le projet ne verra jamais le jour.

Continuant malgré tout d'enchaîner les tournées, principalement dans les bars (5), c'est début 2020 que le trio sera alors approché par la production (6), pour participer à la B.O de Mondo Domino. Aussi, tout comme Travolta envers Tarantino, le trio sera reconnaissant aux auteurs du film d'avoir permis que leur talent puisse enfin revenir sur le devant de la scène, et assureront tout naturellement (7) la promo même si «en tant que star du film, [ils ont été] un poil frustrés d'apparaître si peu à l' écran...» (8)



WWW.TRIODOMINO.COM

- 1. Contrairement ce que l'on pourrait croire, le titre du film et du groupe n'ont aucun rapport. Car si le nom du trio vient d'un savant assemblage des diminutifs des trois cousins, celui du film fait référence à l'effet bien connu du même nom. Malgré ce pur hasard, influence inconsciente ou complot ? Les auteurs restant flou à ce sujet, affirmant même « n'avoir jamais fait le rapprochement » (2).
- 2. Cf. une interview cryptée sur le dark web du «Blog des reptiliens illuminés», du 30 février 2020.
- 3. P.A.C.S. pour les intimes
- 4. C'est dans l'émission «Vivement dimanche» de Michel Drucker que les trois membres du trio avoueront avoir du mal à entretenir leur péniche privée (4bis). C'est également durant cette émission qu'étant quelque peu éméchés (la faute à du chouchen de mauvaise qualité servi dans les loges, d'après leur manager de l'époque) ils tenteront de brûler une pièce de 5 francs, sauteront frénétiquement sur le canapé rouge comme sur un trampoline, feront un strip-tease en reprenant «À la queue leu leu», et remettront en cause les attentats du 11 septembre, bien que l'émission ait été enregistrée en 1999.
 - 4 bis. Baptisée «Love bottes», cette péniche luxuriante était non seulement le lieu d'habitation du trio mais également, à la fin des années 80, un lieu incontournable de la nuit parisienne. Intitulées «les bains mouches», ces soirées, dans lesquelles on ne buvait pas que de l'eau de la Seine, auront vu passé tout le gratin bien gratiné du Tout-Paris, notamment lors des soirées à thème où, à l'instar des soirées blanches d'Eddy Barclay, il fallait être habillé exclusivement en rose, ou vert, ou jaune, ou orange flashy.
- 5. Nom masc. Débit de boissons où les consommateurs se tenaient debout ou assis devant un comptoir.
- 6. À un mètre de distance, pour respecter les gestes barrières, mais sans masque, scientifiquement inutile dixit le ministre de la santé.
- 7. Mais avec un masque, scientifiquement obligatoire dixit le même ministre de la santé.
- 8. Cf. l'interview dans l'émission "Court-circuit" sur Arte le 27 mars 2021 après minuit (donc techniquement le 28 mars).

WWW.UTOPI-PRODUCTION.COM/MONDO-DOMINO WWW.FACEBOOK.COM/MONDODOMINO.OFFICIEL

WWW.TRIODOMINO.COM WWW.FACEBOOK.COM/TRIODOMINO.OFFICIEL

FIN

CONTACT@UTOPI-PRODUCTION.COM

DISTRIBUTION@UTOPI-PRODUCTION.COM